



MINIMALISMO DA UNA PROSPETTIVA CALDA

Guido Costa

[...] Giovanna Rasario è “minimalista” suo malgrado, o meglio, percorre il “minimalismo” da una prospettiva calda, strategicamente indirizzata alla riconquista di attitudini gestuali e azioniste. Le sue grandi tele, spesso accoppiate, quasi la frammentazione in fotogrammi potesse ricostruire il movimento che volontariamente è stato congelato, segnalano una ricerca dell'essenziale e un deliberato abbandono dell'esuberanza in favore del crittogramma, del segnale.

Che la Rasario sia giunta a tanta austerità, dopo anni di esperimenti con la figura e con il paesaggio, è indicativo della sua ricerca in direzione di un linguaggio posseduto fino in fondo, più personale.

Un po' come se da un progressivo azzeramento del suo vocabolario cercasse una maggiore chiarezza del lessico e delle grammatiche.

In questo, posto che i suoi quadri fossero solo lessico, o grammatica, la sua poetica sarebbe schiettamente minimalista. E anche terribilmente fredda.

Ma qualcosa è intervenuto a dare movimento al suo gesto.

Sono delle piccole imperfezioni, quasi dei soprassalti di luce, che si impongono contro l'uniformità cromatica. Sono tracce di un azzeramento non ancora compiuto fino in fondo, ma anche gli elementi che permettono alla Rasario di scavalcare l'estetica minimalista in direzione di una pittura diversa.

Sono soltanto tracce, per ora, ma è facile immaginare che prenderanno sempre più corpo e spessore, riportando a quel movimento della figura e del paesaggio che la Rasario ha giustamente negato.

Una traiettoria che ha molto del temperamento dell'artista, della sua pacata determinazione e della sua bella chiarezza.

Come queste sue campiture che vivono in un precario squilibrio tra ordine geometrico e disordine emozionale, tra schematismo e libertà della natura. Come i colori apparentemente immediati e primari, ma frutto, al contrario, di grande riflessione e tanti ripensamenti.

Come tutte le cose realmente minime, ma così complesse per l'occhio e l'intelligenza.