



LE SUBLIME IMPARFAIT: PEINTURES DE GIOVANNA RASARIO

de John Austin

La peinture de Giovanna Rasario est légère et forte à la fois. Au cœur de l'œuvre de l'artiste, l'impulsion d'offrir au spectateur une expérience bien enracinée est évidente et tout aussi intensément consciente du besoin d'interaction avec l'immatérialité et une référence à la réalité transcendante qui coexiste dans chaque toile.

L'élément qui guide le grand art, auquel Wassily Kandinsky se réfère comme à l'origine de «nécessité intérieure», est présent dans toute l'œuvre de Giovanna Rasario. Le travail de l'artiste, inspiré par plusieurs sources comme par exemple Gerhard Richter, semble une enquête sur les origines plus qu'une transcription de la matière organique.

Le monde visuel de Giovanna Rasario est intégré : il utilise habilement les techniques et les procédés qui rappellent la nature et ses motifs. D'ailleurs, les impulsions organisationnelles de sa œuvre reflètent la combinaison d'un monde d'ordre platonique avec un univers rhapsodique, presque dionysiaque. Son œuvre explore le monde contemporain, perçu à travers notre anxiété de l'éphémère et du contingent.

La violence énergétique dans les peintures de l'artiste est rendue manifeste à travers les stimulations visuelles opposées entre les couleurs à peine marquées vues en transparence, glacis et superpositions.

Cette surimpression atmosphérique d'entrelacements de couleurs semble être peinte comme une réponse aux stimulations extérieures, peut-être enregistrant les émotions de l'artiste. Ou bien le point de départ est une explosion d'énergie, traduite en un déploiement de formations linéaires libres qui connotent une dynamique interne et qui suggèrent un univers intérieur tourbillonnant et en mouvement continu. Le procédé artistique, suscité par des principes rigoureux sous-jacents qui définissent la structure superficielle de ses travaux en sections cohérentes, implique une décentralisation, un refus de jugements des valeurs absolus, une acceptation du paradoxe, une reconnaissance du relativisme comme la confiance dans les procédés casuels et la notion de cyclique.

Giovanna Rasario utilise la toile comme un endroit d'auto-analyse. Comme pour tous les artistes authentiques, sa recherche enquête sur le rôle joué dans notre psyché du rapport entre stabilité et instabilité, ordre et chaos.

L'artiste transforme ses questions en lueurs amples et lumineuses de vivacité, dans le but d'éclairer l'expérience d'abandon dans la place picturale, expérience qui est extra-linguistique et champ de forces de l'activité physique, gestuelle et tactile. Les bases de chaque œuvre sont suffisamment claires : l'artiste a développé son langage pictural comme un moyen pour résumer les forces contrastantes du comportement social et privé.

Giovanna Rasario fait référence au monde naturel, vécu à travers l'énergie et le mouvement de ses motifs, qui sont formalisés à travers les dimensions, les couleurs et la trame. L'artiste permet de voir les forces vitales qui rendent la peinture un testament des forces de la vitalité. Le résultat est une immersion dans le dynamisme de la forme, de la structure et du geste, dont la revendication primaire d'authenticité est le sens spontané et à l'apparence casuelle, de la fatalité qui accueille le spectateur dans ses propres œuvres imparfaites, et cependant sublimes.