

1950-1969

Nasce a Catania da madre siciliana e padre piemontese. Intraprende studi classici e si avvia alla pittura sotto la guida di Sebastiano Milluzzo, esponendo per la prima volta sue opere in una collettiva a Catania, alla galleria La Scaletta nel 1965.

1966-1971

Personalì alla galleria Sicilia Arte di Catania.

1968-1974

In questi anni partecipa a numerose collettive in Italia e all'estero: Madrid, Parigi, Monaco, Milano, Genova, Roma.

1970

Mostra personale a Brescia.

1970-1974

Studia Lettere Moderne a Catania e si laurea con una tesi in Storia dell'Arte su "Luigi Bartolini pittore".

1971

Premio nazionale di pittura "Antonello d'oro", Messina.

Mostra personale a Roma presso la Galleria Della Pigna.

Mostra personale a Taormina.

Realizza le vetrate per la Chiesa dei Frati Minori Rinnovati di Palermo.

1972

Mostra personale a Palermo.

1974

Segue a Urbino un corso estivo di Tecnica dell'incisione con Renato Brusaglia.

1975

Si trasferisce a Roma dove frequenta il Corso di Perfezionamento in Storia dell'Arte Medioevale e Moderna diretto da Giulio Carlo Argan.

Realizza due grandi cancellate in ferro per La Cappella del Convento delle Suore Francescane del Cuore di Gesù (Catania).

1976

Si trasferisce a Pisa dove vivrà con la famiglia e i tre figli fino al 1989.

Soggiorno estivo negli Stati Uniti.

1977-1979

Titolare di una cattedra di insegnamento di Storia dell'Arte nei licei.

1979

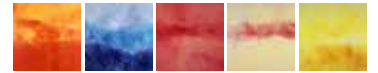
Si perfeziona in Storia dell'Arte Medioevale e Moderna con Maurizio Calvesi discutendo una tesi sulla decorazione a Pisa nel Settecento.

1980-1989

Ha lo studio a Pisa in piazza Santa Caterina n. 14.

1982

Lungo soggiorno negli Stati Uniti (Colorado).



1984

A Napoli, al Museo di Capodimonte, inizia la sua attività come storico dell'arte presso il Ministero dei Beni Culturali e Ambientali.

Mostra personale a Firenze presso la galleria Il Mirteto. Presentazione di Raffaele Monti.

1985-1989

Ispettore e poi direttore storico dell'arte presso la Soprintendenza di Pisa, si occupa del laboratorio di restauro ed è responsabile del Territorio per la Lunigiana, crocevia di cultura artistica tra Toscana, Liguria e Lombardia.

1989

Si trasferisce con la famiglia a Firenze dove ha lo studio in Borgo San Jacopo 27.

1990-1996

Dirige il settore Sculture lignee policrome dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze.

Cura il restauro e la mostra al Museo del Bargello del "Cavaliere da San Cassiano", gruppo equestre di Jacopo della Quercia, nel 1995; il restauro del "Cristo Ligneo" dell'Orcagna nel 1996; mette a punto la metodologia per il restauro del soffitto ligneo della Cappella dei Magi in Palazzo Medici Riccardi nel 1992.

1992

Inizia la sua collaborazione con la galleria L'Ariete di Bologna, con una prima mostra personale curata da Valerio Dehò.

1996-2005

È vicedirettore del Museo di San Marco presso il Polo Museale Fiorentino. Cura nel 2000 la sezione sulla Sala Greca della mostra La Biblioteca di Michelozzo a San Marco, tra Recupero e Scoperta; nel 2003 una sezione della mostra sui Codici Corsini, occupandosi del Graduale Avignone di Pietro Corsini.

1997

Viene pubblicato, a cura di Valerio Dehò presso De Renzo Editore di Bologna, il volume Giovanna Rasario - Stagioni di pittura, analisi critica del complesso della sua attività artistica.

1998

Vince un concorso nazionale per la realizzazione di opere artistiche per nuovi spazi della Scuola Normale Superiore di Pisa. Due grandi dittici vengono installati nel 1999.

1999

Premio Città di Firenze in occasione della Biennale Internazionale dell'arte contemporanea - Fortezza da Basso, Firenze.

2003-2005

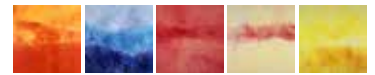
Incarico di Storia dell'Arte Contemporanea presso l'Università di Catania.

2005-2012

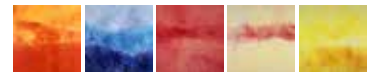
Direttore Storico dell'Arte Coordinatore del Polo Museale Fiorentino presso il Museo del Giardino di Boboli. Cura nel 2006 la mostra Scambi di vista di Daniele Lombardi presso la Limonaia nel Giardino degli Ananassi e nel 2011 la mostra Ammannati in luce presso il cortile dell'Ammannati in Palazzo Pitti. Dottorato di Ricerca in Storia.

2014

Pubblica il volume: G. Rasario, Giorgio de Chirico. Un Filo di Arianna per la Casa Editrice Le Lettere, Firenze



- 2015 **Giovanna Rasario. Paintings**
Artifact Gallery, 84 Orchard Street, New York
- 2014 **Università Commerciale Luigi Bocconi**
Via Sarfatti 25, Milano
- 2012 **In via dei fossi**
Bang & Olufsen, sede dell'antico setificio, Firenze
- 2012 **Materianonmateria**
Sala Porro, Lariofiere, Como, a cura di Michela Brambilla
- 2011 **Giovanna Rasario. L'assoluto della luce**
Lago di Como, villa Monastero, nell'ambito del Varenna Fisica Festival Arte, Scienza e Luce. Passion for Light
- 2011 **Giovanna Rasario | Luce e colore**
Studio Dimore, Firenze
- 2010 **Giovanna Rasario. L'assoluto della luce**
Museo Nazionale di San Matteo, Pisa, a cura di Valerio Dehò, nell'ambito di "Arte e Scienza", nel cinquantenario dell'invenzione del laser con conferenze di premi Nobel per la Fisica
- 2010 **Ombres et lumières**
Galerie Evelyne Heno, Parigi
- 2009 **Giovanna Rasario | Ritorno al Quadrato**
Galleria La Corte di Rosanna Tempestini, Firenze
- 2008 **Giovanna Rasario | trasparenze**
Galleria Paolo Antonacci, Roma
- 2007 **Giovanna Rasario | L'occhio e la mente**
Palazzo Giugni, Firenze, a cura di Valerio Dehò
- 2002 **Giovanna Rasario | L'occhio e la mente**
Conservatorio di Sant'Anna, Lecce, a cura di Mimma Bresciani
- 2001 **Giovanna Rasario | I colori della luce...**
Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Napoli, a cura di Antonio Natali
- 2000 **Giovanna Rasario | Oltre il colore**
Galleria L'Ariete, Bologna, a cura di Marilena Pasquali
- 1997 **Giovanna Rasario, dipinti 1992-1996**
Galleria Il Ponte, Firenze
- 1997 **Giovanna Rasario | Peintures**
Grand Théâtre d'Angers, Francia, a cura di Mimma Bresciani
- 1995 **Spazio d'arte Piazza**
Firenze, a cura di Gustavo Giulietti
- 1994 **Giovanna Rasario**
Galleria Beato Angelico, Catania, a cura di Sebastiano Milluzzo
- 1993 **Forma e paesaggio**
Palazzo Lanfranchi, Pisa, a cura di Valerio Dehò
- 1993 **Giovanna Rasario**
Atelier Marconi, Torino, a cura di Guido Costa
- 1992 **Paesaggio senza figure**
Galleria L'Ariete, Bologna, a cura di Valerio Dehò



- 2015 **2015 - Isole d'Arte**
Barisardo
- 2015 **2015 - Baris'Arte Festival**
La Corte Arte Contemporanea, Firenze
- 2015 **Università Commerciale Luigi Bocconi | Bocconi Art Gallery (BAG)**
- opere in permanenza - Via Sarfatti 25, Milano
- 2015 **Italian Opening Cerimony of the IYL 2015**
International Year of Light and Light-based Technologies
- 26 gennaio 2015 - ANNULLO FILATELICO -*
Sala del Senato di Palazzo Madama, Piazza Castello, Torino - Italia
- 2015 **Inaugurazione mondiale dell'anno internazionale della luce e delle tecnologie basate sulla luce - Assemblea Generale delle Nazioni Unite**
Sede Unesco, 7 Place de Fontenoy, 75007 Paris, France
- 2010 **Personale in occasione del Festival della Scienza**
Palazzo Ducale, Munizioniere, Genova 1
- 999 **Artissima**
Palazzo Nervi, Torino
- 1999 **Biennale Internazionale dell'Arte Contemporanea**
Fortezza da Basso, Firenze, a cura di John T. Spike
- 1998 **Le ciminiere**
Donna arte 98, Catania
- 1998 **Artissima**
Lingotto, Torino
- 1997 **Artefiera**
Bologna
- 1997 **Artissima**
Lingotto, Torino
- 1994 **Arte oggi in Europa**
MIART, Milano
- 1993 **Scambi di vista - Blickwechsel**
Galerie des Kommunalverbandes Grossraum Hannover, Germania, su invito dell'Istituto di Cultura Germanica di Bologna
- 1993 **Lineart**
Gent, Belgio
- 1993 **Europart**
Ginevra