

INAUGURATION MONDIALE DE L'ANNÉE INTERNATIONALE DE LA LUMIÈRE

SIÈGE DE L'UNESCO, PARIS



Un tableau du cycle "L'assoluto della luce" (2009-2010) a été utilisé par Alessandro Farini (physicien à l'Université de Florence et responsable du Laboratoire d'Ergonomie de la Vision du CNR-Institut National d'Optique) à fin de monter comme la perception chromatique de l'œuvre d'art est liée à la méthode d'illumination utilisée, à travers un complexe procès perceptif qui voit comme protagonistes absolus l'œuvre d'art, la lumière et l'observateur.

À l'intérieur du même événement, le prix Nobel pour la physique Bill Philips a utilisé une œuvre pour illustrer l'influence de l'idée de lumière dans la création artistique.